

## De dirigent: **Marco Bons**

De Nederlandse dirigent Marco Bons komt uit een muzikaal gezin en speelde al op jonge leeftijd viool en piano. Zijn vader Koos Bons was een landelijk zeer bekende organist en pianist. Als professioneel opgeleid violist speelde Marco in diverse professionele orkesten alwaar hij het functioneren van orkest en dirigent vanuit de positie van een orkestmusicus kon ervaren. Marco volgde de opleiding voor orkest-dirigent aan het Conservatorium van Utrecht bij Kenneth Montgomery en David Porcelein en nam actief deel aan vele dirigenten-meesterklassen, onder andere bij Hiroyuki Iwaki, Sergiu Celibidache, Antoni Ros Marbà, Zoltan Pesko, Peter Eötvös, Rolf Reuter, Janos Fürst, Uros Lajovic en Edo de Waart.

Marco dirigeerde de afgelopen jaren vele operaproducties en won diverse prijzen op internationale dirigeerconcurssen. Met regelmaat dirigeert hij aan de operahuizen van o.a. Boekarest, Belgrado, Bratislava en Banska Bystrica (Slowakije).

In Nederland komt zijn affiniteit met opera tot uiting o.a. bij het operagezelschap “Bel Canto” te Velsen en de “Rotterdamse Opera” (ROPERA). Bij deze gezelschappen staan het komend jaar geprogrammeerd oa. Verdi’s Aida en in Rotterdam “Feyenoord, de opera” alsmede een reeks voorstellingen in de Maastunnel rondom het Thema “Orfeo” met muziek van Telemann en Gluck. Met een aantal orkesten realiseert Marco al vele jaren bijzonder spannende programma’s. In januari 2014 speelde het Kamerorkest “Utrechtse Muziek-academie”(UMA) in een spectaculair grote bezetting de eerste akte van Wagner’s Walküre. Ook symfonie-orkest “Carpe Diem” en blazersensemble “La Spiritata” vormen in Nederland een vast bestanddeel van Marco’s concertagenda. Op eigen initiatief ontstond eind 2007 het nieuwe ensemble “Camerata Terra Reno”. Onder de nieuwe naam Chamber Orchestra 300 en onder Marco’s inspirerende leiding zal dit orkest zich verder gaan profileren.

